

MI GUÍA DE APRENDIZAJE

MI NOMBRE:

NOMBRE DE MI MÓDULO:

NOMBRE DE MI DOCENTE:

NÚMERO DE TELÉFONO DE MI DOCENTE:

NÚMERO DE MI TARJETA SIM:



Folclor Regional Porro en Gaita Corta



Tabla de contenido

Mi guía de aprendizaje.	1
Generalidades	6
Presentación	8
Recomendaciones	9

SEMANA 1. Actividades evaluativas, guía de aprendizaje **N.º 1: Introducción a la música de gaita**

Vamos a repasar	11
Actividad complementaria 1	12
Actividad complementaria 2	13
Actividad complementaria 3.	14
Actividad complementaria 4	15
Conozcamos el festival nacional de gaitas.	16
Actividad complementaria 5.	17

SEMANA 2. Actividades evaluativas, guía de aprendizaje **N.º 2: Introducción al ritmo de Cumbia**

Cumbia	19
Ejercicios de onomatopeya	21
Ejercicios de onomatopeya N° 2	21

SEMANA 3. Actividades evaluativas, guía de aprendizaje **N.º 3: Porro de gaita**

Porro de gaita corta	23
Actividad evaluativa porro de gaita corta N.º 1	24
Actividad evaluativa porro de gaita corta N.º 2.	25

SEMANA 4. Actividades evaluativas, guía de aprendizaje	
N.º 4: Ritmo de puya	27
Puya de gaita corta	28
Actividad evaluativa ritmo puya N.º 1	29
Actividad evaluativa para el gaitero N.º 2	30
Actividad evaluativa para los percusionistas N.º 3	32
 SEMANA 5. Pentagrama para tambores	 34
Actividad	36
 SEMANA 6. Recordemos figuras musicales	 37
Recuerdas que es una onomatopeya	38
Actividad	39
 SEMANA 7. Lectura rítmica en pentagramas	 40
Lectura rítmica en pentagramas y onomatopeyas	41
Silencios.	42
Actividad.	43
 SEMANA 8. Ensamble tamborero	 44
Actividad.	45
Referencias bibliográficas e ilustraciones	47

Generalidades

Esta **GUÍA DE APRENDIZAJE N.º 4** forma parte del proyecto de **PITOS Y TAMBORES** del programa Jornada Escolar Complementaria, implementado por la Caja de Compensación Familiar de Córdoba, Comfacor, como un espacio lúdico-pedagógico que, a través de la música tradicional, busca fortalecer habilidades artísticas en los estudiantes que les permitan mejorar sus competencias en comunicación, expresión e interés en las manifestaciones culturales en su contexto.



De esta manera, el módulo ha sido elaborado bajo un aprendizaje basado en proyectos, que involucre a los estudiantes en el diseño y planificación del aprendizaje, en la toma de decisiones y en procesos de investigación; dándoles así la oportunidad de trabajar de manera relativamente autónoma la mayoría del tiempo, ya que paralelamente van a estar orientados por un instructor que resolverá sus dudas y los guiará en las actividades. Lo anterior culminará con la realización de un producto final (guía de actividades completamente elaborada) presentado ante los demás y que demostrará el grado de afianzamiento y aprehensión de los conocimientos adquiridos.

Hola. ¿Cómo están?
mi nombre es María...
bienvenidos y bienvenidas
a conocer y explorar el
mundo de la música de
gaitas y tambores.



Para lograr lo anterior, esta guía pretende que los estudiantes alcancen los siguientes objetivos:

1. Mejorar la capacidad expresiva y creativa, la sensibilidad y el desarrollo de habilidades en el campo de la música.
2. Conocer e identificar conceptos y elementos de las manifestaciones culturales a través de la música tradicional de la región Caribe.
3. Potenciar las habilidades artísticas en destreza y movimiento a través de procesos de creación individual y colectiva de los estudiantes.



Presentación

En esta Guía de Aprendizaje N.º 4 “**Actividades Evaluativas de los Módulos Ejecutados**” están plasmadas las actividades lúdico-pedagógicas implementadas por el proyecto de Pitos y Tambores, como una herramienta donde complementarás tu proceso de aprendizaje a través de actividades de refuerzo por semanas en la práctica artística.

Para desarrollar las actividades de la Guía N.º 4 deberás leer los contenidos en cada semana; además, podrás reforzar en el grupo de chat creado para ustedes, los estudiantes, a través de WhatsApp con el instructor o instructora. Si no alcanzas a hacerlo, él o ella se comunicará contigo... así que no te preocupes.

Los contenidos de la guía están divididos por semanas, con la respectiva explicación en cada una de ellas; los cuales debes realizar con las indicaciones del instructor o instructora, paso a paso, para así mostrar lo aprendido en cada sesión evaluativa, según los espacios asignados en la guía y también a través del chat creado para ti con videos y fotos donde muestres lo que aprendiste.

Para evaluar tus actividades y observar qué tanto aprendiste, debes enviar la cartilla la última semana del mes a tu institución educativa, donde observaremos lo que realizaste en cada semana.

**ReCuerda: Esta guía debe ser llevada por tu acudiente
Cumpliendo Con los protocolos de bioseguridad.**

Objetivo

Evaluar todo el proceso de aprendizaje que obtuvieron los estudiantes, con el fin de identificar el conocimiento adquirido a través de cada módulo.



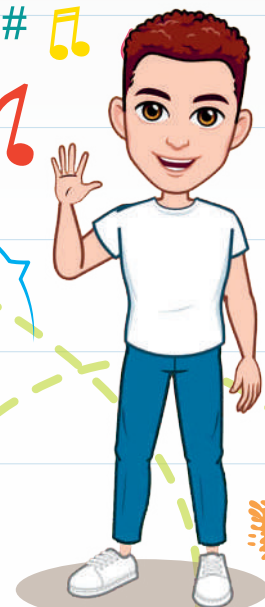


Recomendaciones

Antes de iniciar a trabajar en la guía de aprendizaje, recuerda:

- Es necesario que dediques 5 horas semanales a realizar las actividades de la guía.
- Escoge un lugar de trabajo tranquilo para desarrollar las actividades.
- Distribuye bien el tiempo para que puedas cumplir con todas tus obligaciones.
- Recuerda cumplir siempre con el horario que estableciste con tu instructor.
 - A la menor duda o dificultad, consulta con el o la docente a cargo.
 - Mantén siempre a la mano los materiales que necesitas para desarrollar las actividades.

Y mi nombre es José.
Te acompañaremos
en tu proceso de
aprendizaje.



Semana 1

Actividades Evaluativas

Guía de Aprendizaje N.º 1:

Introducción a la música de gaita.



Objetivo

Reforzar la práctica artística y complementar el proceso de aprendizaje.

Vamos a repasar

Basándote en el contexto visto en la **guía N.º 1**, desarrolla la siguiente actividad:

A. Teniendo en cuenta la reseña histórica de los instrumentos de gaitas y tambores, **marca con una X la respuesta correcta.**

1. ¿Cuáles fueron las razas o culturas que iniciaron con la música de gaitas?
 - A. Chinos y alemanes.
 - B. Turcos y polacos.
 - C. Indígenas y afroamericanos.
 - D. Japoneses y rusos.
2. ¿Qué hacían estas culturas para preservar sus tradiciones y costumbres?
 - A. Correr y saltar.
 - B. Reír y llorar.
 - C. Bailar y tocar instrumentos.
 - D. Cantar y contar historias.

B. Responde los siguientes enunciados:

3. ¿Qué cultura aportó o creó los siguientes instrumentos en la música de gaitas?
 - A. Gaitas: cultura _____
 - B. Tambores: cultura _____
4. En el inicio de la humanidad, el hombre tenía la necesidad de comunicarse. Según la reseña histórica de la música de gaitas y tambores, escribe tres herramientas que el hombre utilizaba para hacerlo.
 - A. _____
 - B. _____
 - C. _____



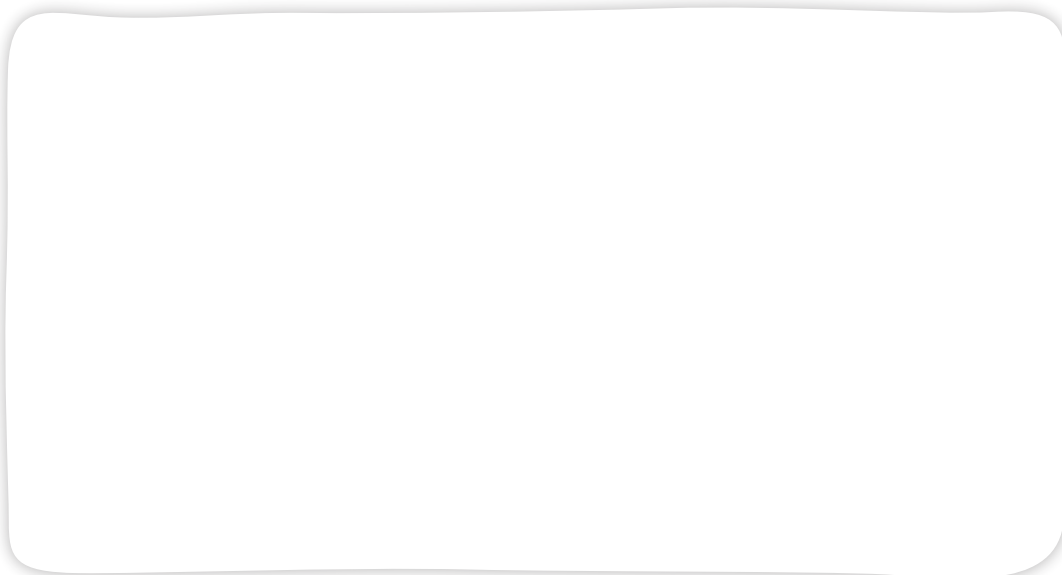
- C.** En caso de existir videos de la agrupación, identifica qué instrumentos tocan, qué ritmos y canciones tocan.

Actividad complementaria 2

1. A partir de lo visto en los módulos, fuentes secundarias y del conocimiento de tus familiares investiga sobre personajes históricos en la tradición de pitos y tambores de la costa Atlántica, tu departamento y municipio en particular. Explica por qué dichos personajes son o fueron importantes en el formato de pitos y tamboras, y en particular en los ritmos de la gaita, el porro y la puya. Luego haz una breve biografía en donde resaltes su proceso de aprendizaje como músico o música, su trayectoria e influencias musicales, las agrupaciones a las que pertenecieron y una breve semblanza de su vida.

Actividad complementaria 3

1. Teniendo en cuenta todos los conceptos y conocimientos adquiridos sobre los instrumentos musicales y sus ritmos en la música tradicional de gaita, describe el concepto de uno de los ritmos que representa la música de gaita y dibuja los instrumentos que creas que son los más representativos para ti.



Actividad complementaria 4

1. Lee el siguiente cuadro extraído del texto Valencia, V. (2004) *Pitos y tambores. Cartilla de iniciación musical. Programa nacional de músicas populares. Ministerio de Cultura. Pág. 11.*

	Características	Conformación instrumental	Ritmos
Formato instrumental <i>Gaitas (conjunto de gaitas).</i>	<i>En la gaita larga, la gaita hembra tiene cinco orificios y la macho dos. Gaita macho y maraca son ejecutados por el mismo intérprete denominado machero. Por otro lado, la tambora se incorporó de forma reciente a este formato musical. Se ejecutan piezas instrumentales y vocales instrumentales.</i>	<i>Hembrero (gaita hembra) líder melódico, machero (Gaita macho) acompañante con maraca sola, tambor llamador o macho, tambor alegre o hembra, tambora o bombo (de reciente uso). Voz-coros en repertorio vocal-instrumental.</i>	<i>Gaita Porro Son Puya (sabanera en gaita corta).</i>
Zona de influencia <i>Montes y sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba.</i>	<i>La gaita corta, machihembra o machihembría tiene seis orificios.</i>	<i>Gaita corta, líder melódico, maracas o guacho (guache). Mismos membranófonos que en el formato de gaita larga.</i>	

2. De acuerdo al cuadro anterior, escribe en tus palabras las diferencias entre el formato de gaita larga y de gaita corta. Posteriormente, define los ritmos que aparecen en el cuadro, basado en los módulos trabajados, si necesitas ampliarlos puedes consultar en la biblioteca de tu colegio o en internet.

Conozcamos el Festival Nacional de Gaitas



El Festival Nacional de Gaitas es celebrado en el municipio de Ovejas (Sucre), conocido como la *universidad de la Gaita*.

En palabras del gaitero Henry Ortiz, el festival es lo más representativo de nuestro municipio. Para mí significa jolgorio, alegría y paz. Además, se convierte en la oportunidad para compartir con músicos que vienen de distintas partes del país, y en un escenario para mostrar el trabajo que preparamos durante todo el año (Kallil, S. 2018).

Este festival tiene como antecedente las celebraciones realizadas cada 4 de octubre por los gaiteros en la plaza principal de Ovejas, Sucre, en honor a San Francisco de Asís, patrono del municipio; a dicha reunión acudían gaiteros de otros municipios de la región Caribe. Uno de los más destacados tamboreros presentes en este homenaje era Francisco Llirente, en honor a quien se bautizaría el **Festival Nacional de Gaitas "Francisco Llirente"**, realizado por primera vez el 5 de septiembre de 1985.

Durante las primeras tres versiones del festival se desarrollaron dos modalidades de interpretación con gaita larga y con gaita corta; las categorías para estas fueron profesional y aficionado. En 1989 fueron creadas las modalidades *infantil*, *juvenil* y *canción inédita* (Payares, Luz, 2020).

A lo largo de su historia es de destacar la participación de las mujeres, la primera que tocó gaitas en el festival fue Norella Prada en 1987. Asimismo, en 1990 participaron *Las diosas de la gaita*, el primer grupo musical conformado solo por mujeres.

La cultura y conocimiento musical transmitido generación a generación presente en este festival, fue reconocido en el año 2015 mediante la declaración del Festival Nacional de Gaitas como *patrimonio cultural e inmaterial de la nación*. A la par, las gaitas y vestimenta tradicionales de los grupos se reconocen como *bienes nacionales de interés cultural*.

En el marco de la pandemia del covid-19 en el año 2020, el festival ha sido realizado de forma virtual, ello amplía el rango de participación con grupos internacionales en la modalidad de gaita larga provenientes de Madrid-España, Chile, Argentina y Nueva York-Estados Unidos. Las categorías de este último certamen fueron gaita larga profesional, gaita larga aficionado; gaita larga juvenil, gaita larga infantil y gaita corta única.



San Francisco de Asís, patrono de Ovejas, Sucre. Foto tomada de: Radio Nacional departamento de Sucre.



Foto histórica Festival Nacional de Gaitas. Tomada de: Radio Nacional.

Actividad complementaria 5

6. ¿Existen grupos conformados por solo mujeres? Si es así, haz una breve reseña de ellos.

[illegible]

Semana 2

Actividades Evaluativas

Guía de Aprendizaje N.º 2: Introducción al ritmo de Cumbia.



Objetivo

Reforzar la práctica artística y complementar el proceso de aprendizaje.

Actividades Evaluativas Guía de Aprendizaje N.º 2

Cumbia

Objetivo general

Utilizar elementos de uso cotidiano de la casa o cualquier otro elemento no convencional para el aprendizaje del ritmo Cumbia, en el formato musical folclórico del eje de Pitos tambores.

Presentación

A continuación, realizarás una serie de ejercicios para empezar a trabajar con el ritmo de Cumbia, los cuales puedes ejecutar desde casa con elementos distintos a los instrumentos con los que generalmente se interpreta este ritmo del Caribe colombiano.

La Cumbia generalmente lleva una melodía que podemos escuchar en clarinete, flauta de millo, en gaitas o cantada. En el primer ejercicio propuesto en esta guía encontrarás una letra que aprenderás y cantarás con un estilo propuesto, para posteriormente interpretar la melodía en un instrumento de viento que tengas en casa o que recibas más adelante.

En cuanto a los ejercicios para los instrumentos de percusión de este formato instrumental (bombo, tambor alegre y tambor llamador) y los idiófonos (maracas), los reemplazarás de la siguiente manera:



El bombo lo construirás sobre un pedazo de madera plana, una tabla para picar, un balde grande o cualquier otro elemento similar que tengas en casa, y puedas golpear utilizando un par de palitos cortados del mismo tamaño o un par de cucharas metálicas.



Las maracas las vas a construir a partir de un recipiente o tarro pequeño (plástico o metálico) que tenga tapa, en el interior de este coloca granos de arroz, maíz, frijol, o cualquier tipo de semillas o piedras pequeñas que te permitan generar sonido al sacudirlo con las manos.

El tambor alegre lo vas a construir utilizando el fondo de un balde, tanque u olla, que te permita realizar el ejercicio golpeando con las manos.

El tambor llamador lo vas a construir utilizando elementos similares a los del tambor alegre, pero con un tamaño más pequeño. Deberás ejecutarlo posteriormente con las manos.



Para todos los ejercicios vas a alternar las manos entre izquierda y derecha, utilizando los siguientes símbolos:

- Mano izquierda
- Mano derecha



Los siguientes ejercicios se complementan uno con otro, debes realizarlos en orden para alcanzar tus metas en este maravilloso proceso de la música tradicional.

Ejercicio de onomatopeya N.º 1

Objetivo

Realizar los ejercicios con una canción para conseguir la familiarización con el ritmo y el conocimiento básico melódico.

Referente temático

- Vivencia y sensibilización – ritmo Cumbia.

Indicadores

1. Recita el ejercicio de la canción de dos sonidos, para un abordaje posterior del instrumento de gaita.

+ A desarrollar en casa

Canción ejercicio **“Comfacor dice”**

Comfacor	Oooiiga
Dice que me quede en casa	Uuussted
A estudiar	Oooiiga
Las melodías de mi gaita	Muy bien
Comfacor	Canta, baila
Dice que me quede en casa	Al son de la gaita
A estudiar	Canta, baila
Las melodías de mi gaita	Al son de la gaita

Ejercicio complementario de onomatopeya N.º 2

Objetivo

Recitar en forma vocal una onomatopeya para reforzar el aprendizaje y posterior abordaje del tambor llamador y las maracas.

Semana 3

Actividades Evaluativas

Guía de Aprendizaje N.º 3:

Porro de gaita.



Objetivo

Reforzar la práctica artística y complementar el proceso de aprendizaje.

Porro de gaita corta

Para abordar este ritmo también recordarás su historia y los instrumentos que se ejecutan en él.

El porro de gaita corta

El porro de gaita corta es un ritmo tradicional de la música del departamento de Córdoba, este es interpretado en el formato de pitos y tambores, el cual consta de seis (6) integrantes, cinco (5) ejecutantes de instrumentos y uno (1) como voz líder.

Este ritmo también es interpretado o ejecutado en los departamentos de Bolívar, Sucre, Atlántico y algunas zonas del Magdalena.



Instrumentos correspondientes a la ejecución del porro de gaita corta



Este formato, como lo mencionamos anteriormente, consta de seis (6) integrantes, cinco (5) en instrumentos y uno (1) como voz líder. En esta sección los conocerás uno a uno y de qué forma suenan al momento de estar ejecutando (tocando), porro de gaita corta.

Reconocerás sus bases rítmicas y su descripción física.

Actividad Evaluativa

Porro de gaita corta N.º 1

1. Consulta y comunícate con tus compañeros, lleguen a un acuerdo con el profesor sobre un tema específico para crear o componer una canción en ritmo de **porro de gaita corta**, esta será interpretada por ti y tus compañeros. Con la ayuda y orientación del profesor le darán melodía y anotarán cada estrofa en la cartilla.

A blank sheet of music paper with four staves labeled I, II, III, and IV, and a title box at the top. The staves are arranged in a 2x2 grid. The title box is at the top center, with a blue border and a white background. The staves are labeled with Roman numerals I, II, III, and IV in orange circles. The staves are empty, with only the blue lines of the staves visible. The paper is white and has a blue border. There are blue squiggly lines at the top, bottom, and right edges of the paper, suggesting it is being held or pinned. In the bottom left corner, there is a blue splash graphic with the number 24 inside.

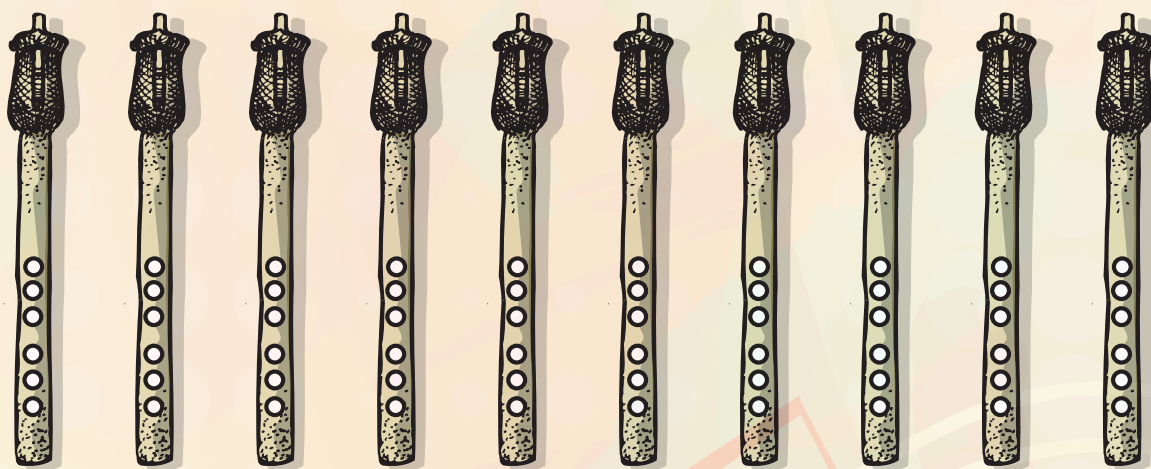
Actividad evaluativa porro de gaita corta N.º 2

Actividad que debe realizar el gaitero

2. Recuerda lo aprendido sobre la gaita corta y sus posiciones, ahora crearás tu propia melodía en ritmo de porro y la escribirás en las gaitas que están debajo. Recuerda siempre combinar los tres tonos: **bajo, medio y alto (B-M-A)**.

Busca apoyo del docente si lo requieres.





Semana 4

Actividades evaluativas guía de aprendizaje N.º 4: Ritmo de Puya.



Objetivo

Reforzar la práctica artística y complementar el proceso de aprendizaje.



Puya de gaita corta

Recordaremos un poco cómo se desarrolla el ritmo de puya en gaita corta.

1. La puya de gaita corta

La puya de gaita corta es un ritmo tradicional de la música del departamento de Córdoba, el cual es interpretado en el formato de pitos y tambores, y consta de seis (6) integrantes, cinco (5) ejecutantes de instrumentos y una (1) voz líder.

2. Este ritmo también es interpretado o ejecutado en los departamentos de Bolívar, Sucre, Atlántico y algunas zonas del Magdalena.



Actividad evaluativa ritmo de Puya N.º 1

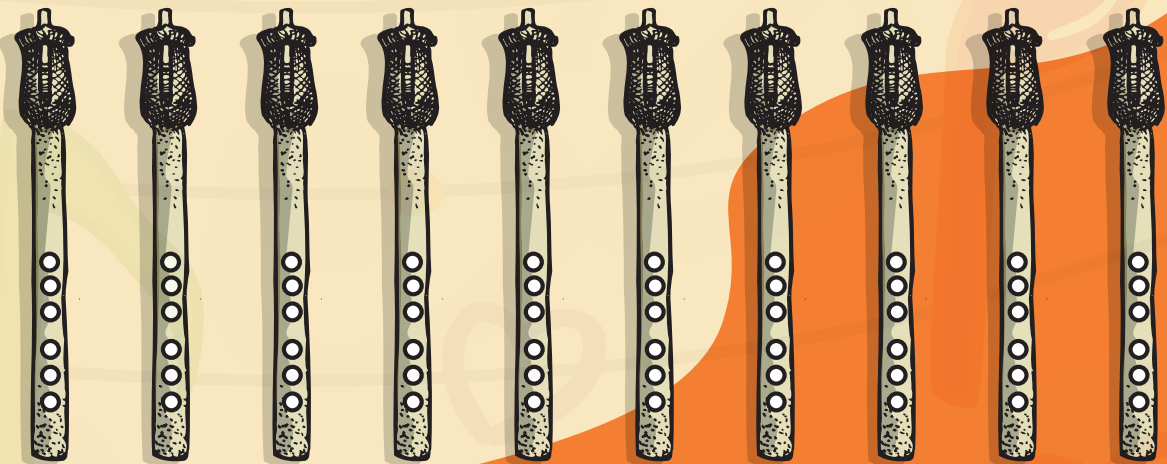
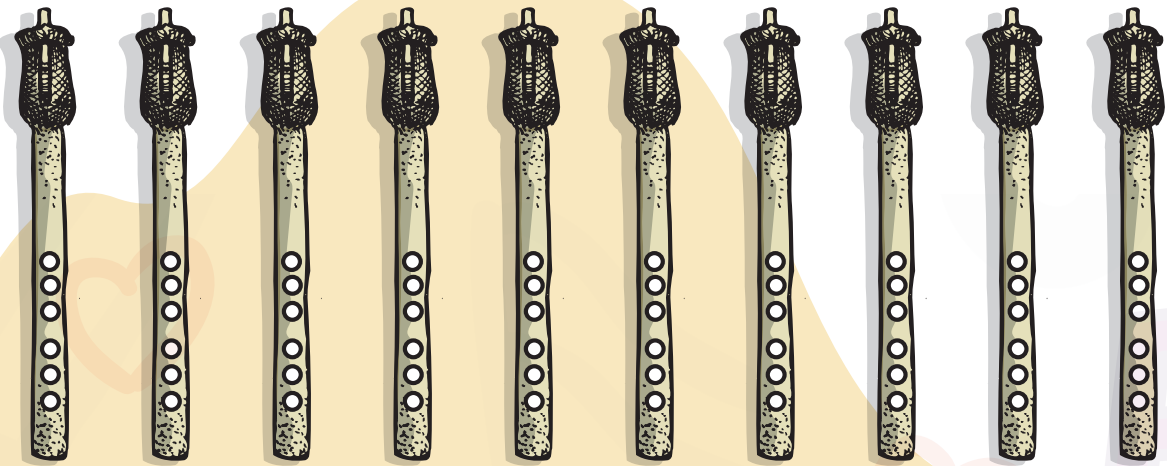
De los siguientes instrumentos, señala
cuáles no pertenecen al formato de la
interpretación de la puya de gaita corta y
explica por qué.

☐☐☐☐☐☐☐☐

Actividad evaluativa para el gaitero N.º 2

1. Crea tu propia melodía según los conocimientos obtenidos en el ritmo de Puya, escribe cada nota o tono y ejecútala. Muéstrala a tus compañeros y al profesor para darla a conocer e interpretarla con ellos. Aquí te dejamos las gaitas para que lo hagas, utiliza las necesarias.





Actividad para los percusionistas N.º 3

(Tambor, maracas, tambora y llamador)

Para los percusionistas,
la actividad evaluativa a
realizar es la siguiente:

Con el instrumento asignado o un instrumento no convencional, interpreta o ejecuta el ritmo de Puya según lo aprendido. Agrégale una variación o repique creado por ti o que hayas escuchado en otra parte; compártelo con tus compañeros y el profesor para darlo a conocer.



¡Felicitaciones!

Has llegado muy lejos. Queremos saber cómo ha sido tu experiencia.

1. ¿Qué fue lo que más te gustó de las clases?

2. ¿Por qué consideras importante conservar la música de nuestra región?

3. De los ritmos tradicionales que aprendiste, ¿cuál fue el ritmo que más te gustó?

4. ¿A través de cuáles actividades consideras que se puede promover la música de pitos y tambores en donde vives?

5. ¿Qué te pareció el proyecto de Pitos y tambores?

Semana 5

El pentagrama para Tambores

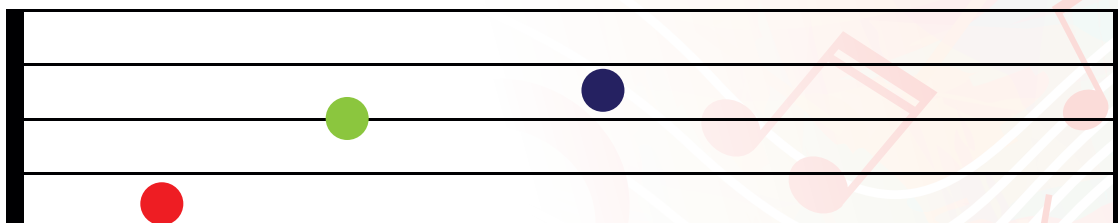
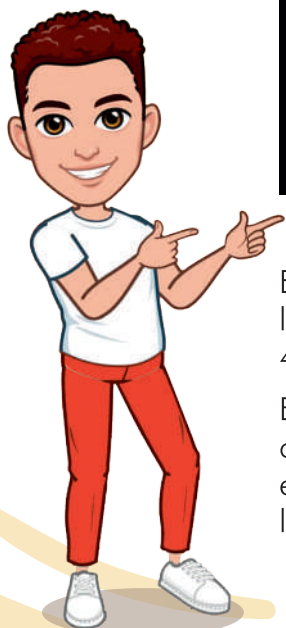


Objetivo

Reforzar la práctica artística y complementar el proceso de aprendizaje.

A continuación,
conoceremos el
pentagrama...

que se usa para los instrumentos de percusión como la tambora, el tambor alegre y el llamador, y algunas figuras musicales que te enseñarán a leer y a escribir el ritmo de la Cumbia y sus respectivos golpes.

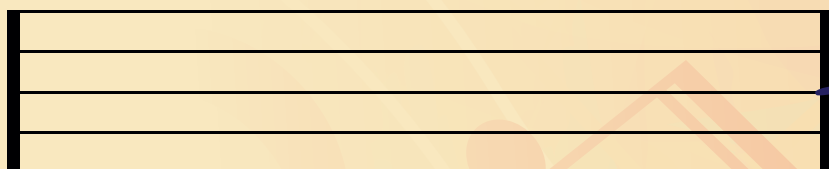


El pentagrama es el conjunto de 5 líneas paralelas horizontales y de los 4 espacios que hay entre ellas.

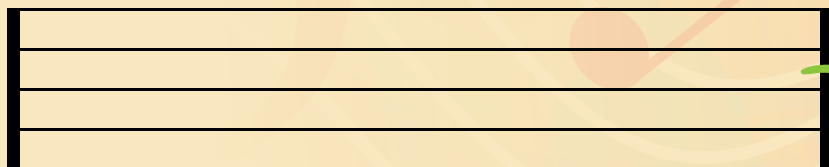
En la siguiente imagen podremos ver cuál es la ubicación de la tambora, el llamador y el tambor alegre en las líneas o espacios del pentagrama.

Recordemos que:

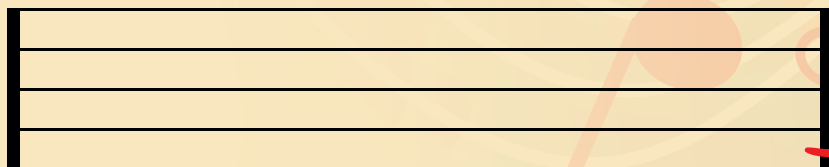
la palabra **Pentagrama** deriva del griego *Penta* que quiere decir "cinco" y *gramma* que significa "escribir". Todos los signos musicales ocupan en él un lugar preciso desde la primera línea, la de abajo, hasta la 5, que es la de arriba y entre sus espacios.



Línea de
la tambora



Espacio del
llamador



Espacio
del tambor
alegre



Actividad

Dibuja un pentagrama grande donde cada una de sus líneas tenga un color distinto y enuméralas de abajo hacia arriba. Luego ubica la tambora, el tambor alegre y el llamador en el lugar que le corresponde dentro del pentagrama.

Recuerda •

Si tienes alguna duda respecto a esta u otra actividad o tema, puedes comunicarte directamente al chat de tu grupo de trabajo, donde tu docente estará dispuesto a ayudarte.



Semana 6

Recordemos las figuras musicales



Objetivo

Afianzar los conocimientos sobre las notas y figuras musicales, para una mejor interpretación del pentagrama.

¿Recuerdas estas figuras musicales?

Representan sonidos y silencios. Escribe el nombre y la duración de cada una.

N: _____
D: _____

N: _____
D: _____

N: _____
D: _____

N: _____
D: _____

N: _____
D: _____

N: _____
D: _____

¿Recuerdas qué es una onomatopeya?

Vamos a juntar algunos sonidos onomatopéyicos equivalentes a cada figura musical. Esto es una herramienta divertida para empezar a hacer realidad todos los ritmos musicales que estén en nuestra imaginación.

Recuerda que puedes crear onomatopeyas divertidas con las sílabas y palabras que se te ocurran, pero no olvides que estas deben caber dentro del valor de tiempo de cada figura musical.

Shi

Tan

Shim

Tata

Ta

Tata tata

A continuación te muestro ejemplos de cómo podemos juntar 2 o más figuras musicales para la creación de ritmos o patrones musicales sencillos.

Tan Tata

Tata Tan

Tata Tata Tan

Tan Tata

Tata Tan

Tata Tata Tan

Tan Tata

Tata Tan

Tata Tata Tan

Actividad

Ahora que conoces bien las figuras musicales, y cómo puedes darle a estas valores con sonidos de onomatopeyas, crea 3 patrones rítmicos con sus respectivas onomatopeyas. Recuerda que la creatividad es un valor infinito, déjala volar.

Recuerda

Si tienes alguna duda respecto a esta u otra actividad o tema, puedes comunicarte directamente al chat de tu grupo de trabajo, donde tu docente estará dispuesto a ayudarte.



Semana 7

Lectura rítmica en pentagrama y onomatopeyas



Objetivo

Interpretar en el pentagrama de percusión la lectura de la tambora, el tambor alegre y el llamador.

Lectura rítmica en pentagrama y onomatopeyas

Convenciones para tambor alegre.



Debemos tener en cuenta que para el tambor alegre la negra con x simboliza un GOLPE QUEMADO y la negra en su estado normal será un GOLPE ABIERTO.



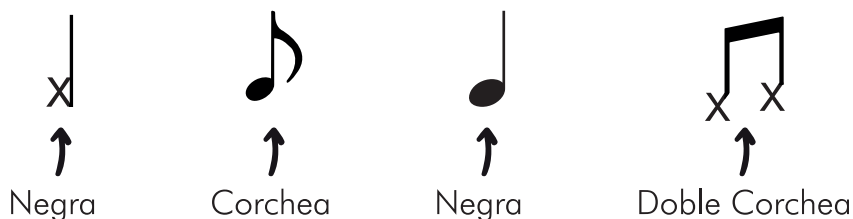
Para escribir el ritmo de la Cumbia en el pentagrama, daremos a las formas musicales una convención específica que dependerá del instrumento a ejecutar. Recuerda que cada instrumento tiene su línea en el pentagrama.

Convenciones para llamador



Para el llamador, el golpe de la negra será un contundente GOLPE ABIERTO que marque la cadencia de este ritmo a contratiempo.

Convenciones para la tambora



En el caso de la tambora, las figuras musicales que tengan en su forma una X serán golpes con baquetas a la madera de la tabora, esto es lo que tradicionalmente llamamos **paliteo**. Las demás figuras que están de forma tradicional, serán golpes al parche de la tambora.



Estas convenciones o valores que le damos a las figuras musicales, son usadas para dar a cada golpe un sonido específico, que dará a nuestra Cumbia las características sonoras que identifican este ritmo cadencioso.

Silencios

9

Silencio de corchea



Recuerda siempre que los silencios en la música son tan importantes como los sonidos, son una parte fundamental e indispensable a la hora de construir un ritmo musical.



Silencio de negra

A close-up photograph of a person's hand and forearm. They are wearing several colorful, knotted bracelets in shades of blue, green, and brown. The background is slightly blurred, showing what appears to be a white shirt and some outdoor elements.

Actividad

Analiza muy bien la siguiente partitura musical, en ella encontrarás 3 pentagramas con sus respectivas figuras musicales y algunas onomatopeyas dispuestas para tocar el ritmo de la Cumbia en cada instrumento (tambora, tambor alegre y llamador).

Recuerda las lecciones anteriores y fíjate en las conversiones de las figuras musicales para cada instrumento. Las onomatopeyas presentadas en la anterior partitura pueden ser cambiadas por cualquier otra que se te ocurra y que facilite tu asimilación del ritmo.

Ahora deja salir tu espíritu musical y corre a tocar la tambora, el llamador y el tambor alegre en el ritmo de Cumbia.



Notas:

Si no tienes un tambor a la mano, no importa deja volar tu imaginación y corta un palo de escoba para crear un par de baquetas para tu tambora que puede ser algún balde viejo, un taburete o silla.

Recuerda que tu cuerpo es también un potencial instrumento para reproducir los sonidos del tambor alegre y el llamador.



Semana 8

Ensamble Tamborero



Objetivo

Reforzar la práctica artística y complementar el proceso de aprendizaje.

Actividad

Tamborero



1. Teniendo en cuenta los saberes previos, analiza e interpreta paso a paso el cifrado para gaita de la canción TAMBORERO

En el siguiente link puedes escuchar una referencia de la canción, cuya letra y música son de Flor María Gonzáles Pérez:

<https://www.youtube.com/watch?v=zgY9tpchl7E>

Para esta canción solo usaremos los registros medios y bajos de la gaita.

B: bajo m: medio

Primera parte

B: bajo m: medio

Primera parte

5m – 4m – 3m - 5m

5m – 4m – 3m - 5m

6m – 5m – 4m- 6m

6m – 5m – 4m 6m – 5m

Profundización y ensamble

Con la dirección de tu profesor de música y en compañía de tus compañeros del grupo de Pitos y Tambores, pongan en función todo lo aprendido durante el proceso de este año para ensamblar la canción *Tamborero* con sus respectivos instrumentos: gaita, tambor alegre, llamador, tambora y maracas.

Segunda parte

1b – 5m – 5m – 5m – 5m – 3m – 3m – 1m – 3m – 5m – 5m – 6m

2b – 6m – 6m – 6m – 6m – 43 – 2m – 2m – 4m – 6m – 5m

Tercera parte

1b – 5m – 5m – 5m – 1b – 5m – 5m – 5m – 1b – 5m – 6m

2b – 6m – 6m – 6m – 2b – 6m – 6m – 6m – 2b – 6m – 5m





Referencias de Ilustraciones y Bibliografía

- Cifrado para gaita canción. Carlos Almentero Ramos.
- Canción *Tamborero*: Tomada de <https://www.youtube.com/watch?v=zgY9tpchl7E>
- Ilustración 7. Suministrada por Jean Díaz.
- Ilustraciones: Jenny Capello
- Iconos vectoriales: <https://www.flaticon.es/>
- Imágenes tomadas de: <https://auladelenguajemusical.files.wordpress.com/2016/10/las-figuras-ylos-silencios.jpg?w=584&h=134>
- Kalil, S. (2018). Festival Nacional de Gaitas, una tradición folclórica de Ovejas, Sucre. Recuperado de: <https://revistas.elheraldo.co/si/aplausos/festival-nacional-de-gaitas-una-tradicion-folclorica-de-ovejas-sucre-150304>
- Las imágenes de portada principal fueron suministradas por Rosiris Ávila Miranda, líder JEC Cultura, exclusivamente para los contenidos del programa Jornada Escolar Complementaria, Comfacor 2020.
- Las imágenes de portada de presentación semanas 1, 2, 3 y 4 fueron suministradas por Rosiris Ávila Miranda, líder JEC Cultura, exclusivamente para los contenidos del programa Jornada Escolar Complementaria, Comfacor 2020.
- Las imágenes de la portada de presentación de la semana 2 fueron suministradas por el instructor Jourdan Acosta Ricardo.
- Las ilustraciones 1. Suministradas por Rosiris Ávila Miranda.
- Las ilustraciones 2,7. Suministradas por Juan David Arroyo.
- Las ilustraciones 3, 4, 5 y 6. Suministradas por Jean Díaz.
- Los avatares María y José fueron elaborados y suministrados por la líder Rosiris Ávila Miranda, JEC Cultura, exclusivamente para los contenidos del programa Jornada Escolar Complementaria, Comfacor 2020.
- López, E. (s.f). Metodología e imágenes originales.
- Magnan, Carla., & Solari, Gabriella. (2013). Mi primer libro de música. Madrid: Susaeta Ediciones.
- Partituras de gaita canción tamborero. Carlos Almentero Ramos.
- Partitura para tambores ritmo cumbia bases. Carlos Almentero Ramos
- Payares, L. (2020). Ovejas el universo de la gaita. Radio Nacional de Colombia. Recuperado de <https://www.radionacional.co/cultura/ferias-y-fiestas/ovejas-el-universo-de-la-gaita>
- Uvendedor. (s.f)
- Valencia, V. (2004) Pitos y tambores. Cartilla de iniciación musical. Programa nacional de músicas populares. Ministerio de Cultura.

Directora de la Caja de Compensación Familiar de Córdoba Comfacor: Marta Sáenz Correa

Subdirección de Servicios: Teresa Salamanca de Avilez

Gerencia de Fondos: Daniela Polo Soto

Coordinadora programa JEC: Maura Acuña Ricardo

Edición Editorial: Grupo Educar Editores

Dirección Editorial: Luz Dary Hemelberg Rojas

FUNDACIÓN GEPIC

Representante legal: Ana Marcela Corcho Oviedo

Coordinador general: Carlos Mario Tordecilla Esquivel

Coordinadora programa JEC: Nadia Paola Toscano Tamayo

Líder del módulo de Instrumentos: Laura María Jaller Castillo

Autores: Jean Díaz Montes

Jourdan Acosta Ricardo

Juan Arroyo Pastrana

Julio Florez Mendoza

Jaider Tuiran Ávila

Nelson Ned Tapias

Amilkar Espitia Durango

Álvaro Borja Gómez

John Carrillo Díaz

Iván López Martínez

Ivonne Rhenals Cano

Rosiris Ávila Miranda: asesoría y edición de contenido

