

MI GUÍA DE APRENDIZAJE

MI NOMBRE:

NOMBRE DE MI MÓDULO:

NOMBRE DE MI DOCENTE:

NÚMERO DE TELÉFONO DE MI DOCENTE:

NÚMERO DE MI TARJETA SIM:

Tabla de contenido

Mi guía de aprendizaje.	1
Generalidades	4
Presentación	6
Recomendaciones	7
Autobiografía.	8
 SEMANA 1:	 10
1. Los sonidos de la naturaleza	11
2. Los sonidos del cuerpo	14
3. Actividad	16
 SEMANA 2:	 17
1. El tempo y el ritmo	18
2. Instrumentos que miden el tiempo	19
3. Forte y piano	20
4. Agudo y grave	21
5. Actividad	22
 SEMANA 3:	 23
1. Rápido y lento	24

SEMANA 4:	25
1. El timbre y la voz	26
2. Actividad	27
 SEMANA 5:	28
1. El pentagrama... ..	29
2. La clave	29
3. Las notas musicales	32
 SEMANA 6:	33
1. Figuras musicales	34
2. Tipos de silencio	36
 SEMANA 7:	37
1. Compás	38
 SEMANA 8:	40
1. Vamos a jugar al compositor	41
2. Vocabulario extra	42
3. Referencias bibliográficas e ilustraciones	43

GENERALIDADES

Esta guía de **INTRODUCCION A LA MÚSICA Y MIS PRIMEROS PASOS MUSICALES** forma parte del proyecto de **PITOS Y TAMBORES**, del programa Jornada Escolar Complementaria, implementado por la Caja de Compensación Familiar de Córdoba, Comfacor, como un espacio lúdico-pedagógico que, a través de la música tradicional, busca fortalecer habilidades artísticas en los estudiantes que les permitan mejorar sus competencias en comunicación, expresión e interés en las manifestaciones culturales en su contexto.



De esta manera, el módulo ha sido elaborado bajo un aprendizaje basado en proyectos, que involucre a los estudiantes en el diseño y planificación del aprendizaje, en la toma de decisiones y en procesos de investigación; dándoles así la oportunidad de trabajar de manera relativamente autónoma la mayoría del tiempo, ya que paralelamente van a estar orientados por un instructor que resolverá sus dudas y los guiará en las actividades. Lo anterior culminará con la realización de un producto final (guía de actividades completamente elaborada) presentado ante los demás compañeros y compañeras; y que demostrará el grado de afianzamiento y aprehensión de los conocimientos adquiridos.

Para lograrlo, este proyecto pretende que los estudiantes alcancen los siguientes objetivos:

1. Mejorar la capacidad expresiva, creativa y la sensibilidad y desarrollo de habilidades en el campo de la música.
2. Conocer e identificar conceptos y elementos de las manifestaciones culturales a través de la música tradicional de la región Caribe.
3. Potenciar las habilidades artísticas en destreza y movimiento a través de procesos de creación individual y colectiva de los estudiantes.



PRESENTACIÓN

En esta **GUÍA DE APRENDIZAJE N.º 1** están plasmadas las actividades lúdico-pedagógicas implementadas por el proyecto de PITOS Y TAMBORES en el módulo I, **“MIS PRIMEROS PASOS MUSICALES”**, como una herramienta donde puedes acceder a contenidos y actividades de aprendizaje por semanas de los conceptos y elementos que te permitan explorar a través de la música tradicional.

Para desarrollar las actividades de la Guía N.º 1, deberás leer los contenidos en cada semana; además, podrás reforzar en el grupo de chat creado para ustedes, los estudiantes, a través de WhatsApp con el instructor o instructora. Si no alcanzas a hacerlo, él o ella se comunicaran contigo, así que no te preocupes. Cada semana encontrarás en la guía los temas que vas a aprender con la respectiva explicación de las actividades de aplicación; las cuales deberás realizar con las indicaciones de tu instructor paso a paso, para así mostrar lo aprendido en cada sesión evaluativa, en los espacios asignados en la guía y también con videos o fotos para enviar al grupo de chat. Para complementar tu aprendizaje, te conectarás con el instructor dos veces por semana en el chat y dedicarás también tiempo para tu aprendizaje autónomo, donde aplicarás lo aprendido, para que reflexiones e investigues.

¿Hola, ¿cómo están?
Mi nombre es María.
Bienvenidos a conocer
y explorar el mundo de
la música.



Te recomendamos cuidar esta guía, la cual debes enviar con tu acudiente a la institución educativa la última semana del mes, con todos los protocolos de seguridad estipulados para ello.



Recomendaciones

Antes de iniciar a trabajar en la guía de aprendizaje, recuerda:

- Es necesario que dediques 5 horas semanales a realizar las actividades de la guía.
- Escoge un lugar de trabajo tranquilo para desarrollar las actividades.
- Distribuye bien el tiempo para que puedas cumplir con todas tus obligaciones.
- Recuerda cumplir siempre con el horario que estableciste con tu instructor.
 - A la menor duda o dificultad, consulta con el docente a cargo.
 - Mantén siempre a la mano los materiales que necesitas para desarrollar las actividades.

Y mi nombre es José.
Te acompañaremos
en tu proceso de
aprendizaje.



Autobiografía

Objetivo de la actividad

Estrechar vínculos con los estudiantes y conocer su experiencia en el campo de la música en general y de la música tradicional en particular.

Mi hoja de vida

FOTO

Nombre: _____

Apellidos: _____

Grado: _____

Nombre del padre: _____

Nombre de la madre: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Colegio: _____

Edad: _____

Compartir conocimientos

Hola amiguito u amiguita queremos ConocerTe...

¿Te animas a responder estas preguntas? Empecemos...

1) ¿Qué expectativas tienes del aprendizaje de la música?



2) ¿Es la primera vez que realizas un taller de música?

3) ¿Qué instrumentos musicales conoces?

4) ¿Cuáles son los sonidos de tu entorno que más te gustan?

5) ¿Qué te gustaría aprender en este curso?

6) ¿Te gusta la música?, ¿por qué?, ¿esta te hace feliz?

7) ¿Qué habilidades te gustaría adquirir con esta asignatura?

..... SEMANA 1

Los sonidos de la naturaleza



Objetivo de la actividad

Aprender los orígenes de la música a través del reconocimiento de los sonidos del entorno.



Los sonidos de la naturaleza

Cuando salimos al aire libre podemos percibir los sonidos del mundo, ellos cambian dependiendo de donde vivamos, ya sea en un espacio urbano o rural.

Cuando estamos en la naturaleza, podemos escuchar el aire, el agua, el fuego y todos los sonidos de la tierra y los animales que en ella habitan.

En cambio, en los espacios urbanos los sonidos se transforman y reinan los motores, los pitos, las voces de los humanos y los parlantes de los amplificadores de sonidos.

Todo es música para nuestros oídos.

La música es tan antigua como el mundo, y fue la naturaleza la primera que le enseñó al ser humano lo que es esta.



Los sonidos del agua

El río que corre entre las piedras, el rugido de la ola del mar, el agua de la tormenta cuando se escucha fuerte, o suave cuando cae en forma de sereno. El goteo en un grifo o cuando viertes el agua de una jarra en un vaso. Son muchos los sonidos que nos puede ofrecer el agua



Los sonidos del aire

Intenta escuchar el viento que sopla y mueve las hojas de este gran árbol. El sonido del ventarrón cuando el viento es fuerte y entra a alguna casa o espacio. Desde una perspectiva musical, la forma más común de transmitir el sonido es por medio del aire.





Los sonidos del fuego

El fuego, generado por hombres y mujeres que queman troncos, cruje a medida que se consume la madera en las llamas. Un incendio, ocasionado por un rayo que cae en uno de los árboles, enciende una gran llamarada y sus sonidos son ecos de los árboles quemándose y cayendo al piso a medida que se consumen. Meses después de acabarse el incendio, las cenizas y la lluvia serán tierra fértil para un nuevo renacer de árboles, que brotan lenta y silenciosamente del suelo.

Los sonidos de la tierra

Cuando el volcán rugía y gruñía, todos se escondían atemorizados. Luego del paso de la lava solo quedaba silencio y la vida seguía su curso: el gorjeo de los pájaros, el canto de los grillos, el croar de las ranas después de la lluvia.



Fue imitando estos sonidos que la humanidad encontró sus principales fuentes de inspiración. Empezó a cantar y a crear instrumentos que imitaran los sonidos de la naturaleza dando nacimiento a nuevos sonidos.

Los sonidos del cuerpo



Es mágico el mundo de los SONIDOS. Cuando cerramos los ojos, nuestros oídos se concentran principalmente en la percepción del mundo exterior, y es a través de los ruidos escuchados que comenzamos a interpretar la realidad y apreciamos cosas y paisajes a los que nunca antes le habíamos prestado atención.

En primer lugar, iniciemos escuchando los sonidos y los ruidos que hacemos cuando cantamos, hablamos, reímos, gritamos, suspiramos, bostezamos, tosemos o estornudamos.

Y además de estos, también podemos hacer otros sonidos usando nuestras extremidades, cuando aplaudimos o golpeamos con las palmas partes de nuestro cuerpo o el suelo con los pies.



Hii



Cua



Guau



Oink



Los humanos tenemos las **onomatopeyas**, las cuales usamos para imitar al sonido dentro de nuestro lenguaje cotidiano, como por ejemplo: Miau, guau, plop, ring, kikirikí, pum, etc.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, se define de la siguiente manera:

Onomatopeya

Del latín tardío *onomatopoeia*, y este del griego *ὀνοματοποιία* *onomatopoíia*.

1. f. Formación de una palabra por imitación del sonido de aquello que designa. Muchas palabras como quiquiriquí han sido formadas por onomatopeya.

2. f. Palabra cuya forma fónica imita el sonido de aquello que designa; por ejemplo: Runrún.

Miau



ACTIVIDAD

Cierra los ojos y escucha atentamente durante 10 minutos los sonidos de tu alrededor, luego escríbelos en el siguiente cuadro:

Onomatopeya	Origen del sonido	Sensaciones que genera



SEMANA 2

Tempo y Ritmo



Objetivo

Identificar la importancia del tempo y el ritmo.



Tempo y Ritmo

Observando cómo se alterna el día y la noche y las estaciones o temporadas climáticas, el ser humano comprendió que el tiempo es un proceso continuo que nunca se detiene.

Para ello se crearon instrumentos de medición del tiempo como el RELOJ DE ARENA y el METRÓNOMO, que reproduce los pulsos para establecer el TEMPO de la música.



Instrumentos que miden el tiempo

Reloj de arena



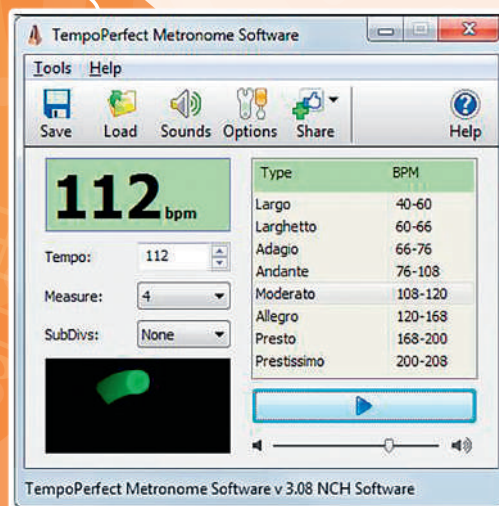
Metrónomo



El metrónomo

Es un instrumento antiguo creado por Étienne Loulié en 1696, este realizó el primer metrónomo graduado de dos metros, con este se calculan los tiempos musicales y se mide el compás. Particularmente, este tenía como guía el momento exacto cuando el hilo estaba en vertical.

Actualmente encontramos varios tipos de metrónomos: *mecánico*, *eléctrico* y de *software*. El *mecánico* es un péndulo con una polea que se puede graduar lento o rápido de acuerdo a las necesidades de quien hace la música. El *electrónico digital* es el más usado en la actualidad y tiene la misma funcionalidad que el mecánico. Finalmente, el de *software* puede usarse en nuestros computadores descargando un programa que automáticamente calcula los tiempos musicales.



Metrónomo de software



Metrónomo electrónico digital



¿Sabes qué es el tempo?

Recuerda el Tictac tictac... El Tempo musical es una sucesión de pulsos regulares, parecido al reloj que siempre hace tic tac – tic tac – tic tac; sin aumentar ni disminuir la velocidad y sin parar. Si el reloj se detuviera, de inmediato aparecería una pausa que llamaríamos SILENCIO. Si el reloj funciona, los pulsos son siempre iguales.

Figuras musicales

Es la sucesión de sonidos largos y cortos, de manera alterna. La diferente duración de los sonidos da lugar a las figuras musicales que conforman el ritmo.

Si fuéramos por un camino y durante ese tramo decidiéramos alternar el trayecto entre saltos, caminata y la carrera, escucharíamos cómo los pasos crean un ritmo determinado, sonidos que se producen uno tras otro, pero no son iguales ni regulares.



Forte y piano

Si has intentado cantar con todas tus fuerzas usando toda la potencia de tus pulmones, entonces lo has hecho con intensidad FORTE. Por otro lado, si cantaras como si no quisieras que nadie te escuchara, entonces la intensidad que usas es PIANO.

Si comienzas cantando en voz baja (PIANO) y aumentas gradualmente hasta gritar (FORTE), obtienes un CRESCENDO. Si haces lo contrario, comienzas Forte y gradualmente llegas a Piano, entonces produces un DIMINUENDO.

fp

Crescendo

AAAAAAAAAaaaaaa

Diminunendo

aaaaaaAAAAAAAAA

Agudo y grave

Existen sonidos AGUDOS o ALTOS, como los chillidos, el canto de los pájaros y los chirridos. Luego están los sonidos GRAVES o BAJOS, como los ruidos o los truenos de una tormenta.

Agudo: imágenes de aves, el silbido del viento, mujeres o niños cantando.

Grave: imágenes de león, hombres cantando o el trueno y el mar.

Ahora bien, al hablar de un sonido agudo o grave estamos hablando de la altura, entendido como la cualidad que permite diferenciar un sonido agudo de un sonido grave.



ACTIVIDAD

Escoge una hora del día y dedica 10 minutos a escuchar atentamente el sonido ambiente e identifica los sonidos graves y sonidos agudos que se generan a tu alrededor y anota en la siguiente tabla cuál es el origen de cada uno de esos sonidos.

¿Qué producen los sonidos?

Graves

Agudos

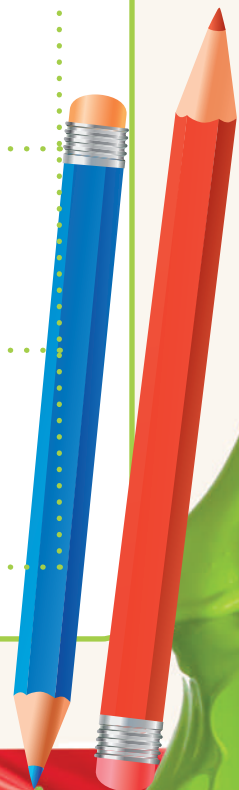
1

2

3

4

5



SEMANA 3

Rápido y lento



Objetivo

Identificar y comprender las velocidades **rápido** y **lento**.

Rápido y lento



Cuando escuchamos canciones podemos notar que hay unas que son más lentas, otras más rápidas y otras mucho más rápidas. Así, también nosotros podemos cantar de modo RÁPIDO o LENTO.

ACTIVIDAD

Hagamos un ejercicio: canta tu canción como el animal más veloz que conoces, por ejemplo un conejo o un caballo, y luego como el más lento que conoces, como por ejemplo un morrocoy o un perezoso.



Ahora pongamos en práctica lo aprendido en la Semana 2 y Semana 3, y golpeando las palmas imitaremos las características del sonido que hacen cada uno de los siguientes animales:

Un leopardo que corre para cazar	FORTE Y RÁPIDO
Un elefante que camina tranquilo	FORTE Y LENTO
Un ratoncito que escapa corriendo	PIANO Y RÁPIDO
Una tortuguita que pasea	PIANO Y LENTO



Un leopardo que corre para cazar

FORTE Y RÁPIDO



Un elefante que camina tranquilo

FORTE Y LENTO



Un ratoncito que escapa corriendo

PIANO Y RÁPIDO



Una tortuguita que pasea

PIANO Y LENTO



SEMANA 4

El Timbre y la Voz



Objetivo

Aprender las definiciones de **timbre** y de **voz** para aplicarlas a la vida diaria.



El Timbre y la Voz

Los sonidos que cantamos no suenan igual en la voz de los otros compañeros, ¿sabes por qué? Porque cada persona tiene una voz característica, de la misma forma como cada instrumento tiene su sonido. Por eso distinguimos entre las voces de un hombre y una mujer, entre las voces de nuestros amigos, el sonido de una flauta o el de un acordeón.

La Voz

Desde pequeños contamos con un instrumento muy especial que, bien trabajado y educado, puede llegar a reproducir todos los sonidos, este instrumento es nuestra VOZ.

Generalmente, las mujeres poseen una voz más aguda que los hombres. La más alta de las voces femeninas se llama SOPRANO; luego encontramos la MEZZOSOPRANO y seguidamente, la CONTRALTO.

Las voces masculinas, en cambio, se clasifican en TENOR, BARÍTONO y BAJO.



ACTIVIDAD

Es hora de poner a prueba tu voz. Solicita prestado un dispositivo móvil o tableta a tu acudiente, busca la *Grabadora de voz* y comienza a grabar.

¿Hasta qué nota aguda puedes llegar sin chillar?

¿Cuál es la nota más baja que logras cantar?

¿Cómo suena tu voz haciendo un sonido grave?

¡Luego escucha lo que grabaste y te sorprenderás!

SEMANA 5

El Pentagrama

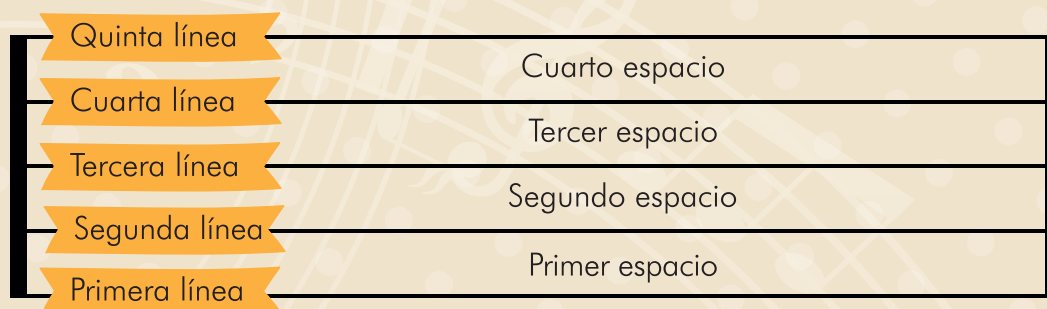


Objetivo

Comprender la importancia y funcionalidad del **pentagrama**, las **claves** y las **notas musicales**.

El pentagrama

Está compuesto por 5 líneas paralelas horizontales y 4 espacios entre ellas, más los dos del extremo superior e inferior de las líneas. Las líneas y espacios del pentagrama siempre los vamos a contar de abajo hacia arriba, como lo vemos en la imagen. Su nombre proviene de la palabra griega *Penta*, que quiere decir “cinco” y *gramma* que significa “escribir”.



Esta forma de escritura de la música tiene su origen en la Edad Media europea, con los cantos gregorianos, y es la más usada en nuestra cultura; sin embargo, hay otras maneras de escribir la música.

La clave

¿Has observado al inicio del pentagrama un signo? Este símbolo es la clave y con él identificamos el nombre de la nota, y la altura (es decir, si un sonido es agudo o grave).

Existen diferentes claves en la música



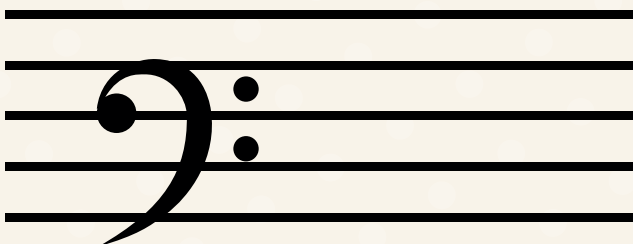
¿Dónde ubicamos estas claves?

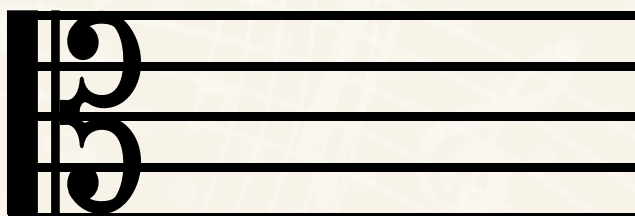


La clave de SOL se ubica siempre en la segunda línea, y se denomina así porque se dibuja en la segunda línea donde ubicamos la nota de SOL. Esta clave es usada por todos los músicos.



La clave de FA se puede ubicar en la tercera o cuarta línea, como se puede apreciar en las imágenes.



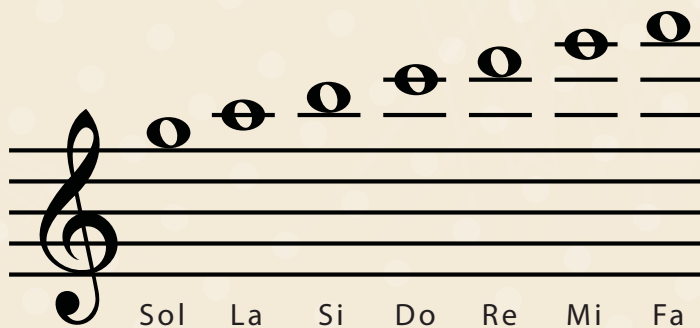


La clave de DO se puede ubicarse en la primera, segunda, tercera o cuarta línea. A partir de donde se ubique se ubican las demás notas del pentagrama.



En un pentagrama podemos ver inmediatamente si un sonido es alto AGUDO o bajo GRAVE.

Notas agudas



Notas graves



Las notas musicales



Algunos sonidos se escriben sobre la línea y otros sobre los espacios que hay entre ellas, para así evitar confusión al leerlos.



Los sonidos o notas se representan con diferentes signos en el pentagrama. Y cada una de ellas tiene un nombre y una ubicación. A esto lo conocemos como la ESCALA MUSICAL: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI cuando estamos subiendo; y cuando estamos bajando: SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO.

SEMANA 6

Figuras musicales y Tipos de silencio



Objetivo de la actividad:

Identificar las **figuras musicales** y los tipos de **silencio**.

Figuras musicales

Las **figuras musicales** son signos o símbolos a través de los cuales se determina la duración de los sonidos. En el momento en que se interrumpe el sonido, surgen los silencios, ellos nos indican la duración de esa interrupción. A continuación encontrarás las figuras musicales, y más adelante, los silencios.



La Redonda da un paso cada 4 tic tac del reloj.



La Blanca da un paso cada 2 tic tac del reloj.



Las Corcheas son dos amigas que siempre van corriendo, dos pasos suyos equivalen a un paso de la Negra.

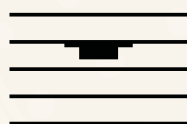


La Blanca da un paso cada 2 tic tac del reloj.

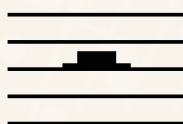


Cuando el reloj se detiene y no hay tic tac, es como si la música se detuviera y aparece el SILENCIO. Los silencios también son figuras. Tienen duración, aunque no tienen sonido. Cada figura musical tiene un silencio que dura lo mismo, pero sin sonido.

Tipos de silencios musicales



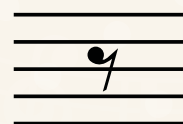
Silencio de redonda



Silencio de blanca



Silencio de negra



Silencio de corchea



Silencio de semicorchea



Silencio de fusa



Silencio de semifusa



SEMANA 7

Compás



Objetivo

Comprender la funcionalidad e importancia del **compás**.



Compás

Las notas se mueven en grupo, por lo que podríamos decir que la música se compone de varios grupos que van siguiendo el uno al otro. Dentro de cada grupo siempre debe haber la misma cantidad de notas.

Cada grupo de notas se encuentra encerrada entre dos barras (| |), dentro de las cuales se ubican la cantidad de notas que decidamos. Por ejemplo, si al comienzo del Pentagrama aparece el número 4, quiere decir que dentro de cada grupo hay cuatro tic tac del reloj que será representado con las notas musicales.



○ = 4

♪ ♪ = 4

♫ ♫ = 4

♫ ♫ ♫ ♫ = 4

♪ ♪ = 4

♪ ♪ ♫ = 4

♫ ♫ ♫ ♫ = 4

♫ ♫ = 4

♪ ♪ ♫ = 4



Cuando escuchamos la música con atención, oímos cada cierto tiempo golpes fuertes que se alternan con otros más débiles. Todos ellos se reagrupan y dividen en compases que, como señalamos, dividen el Pentagrama en secciones con la misma cantidad de notas agrupadas, haciendo uso de las barras.



SEMANA 8

Integración de lo aprendido



Objetivo

Aplicar los conocimientos vistos durante los módulos para realizar su propia creación musical.

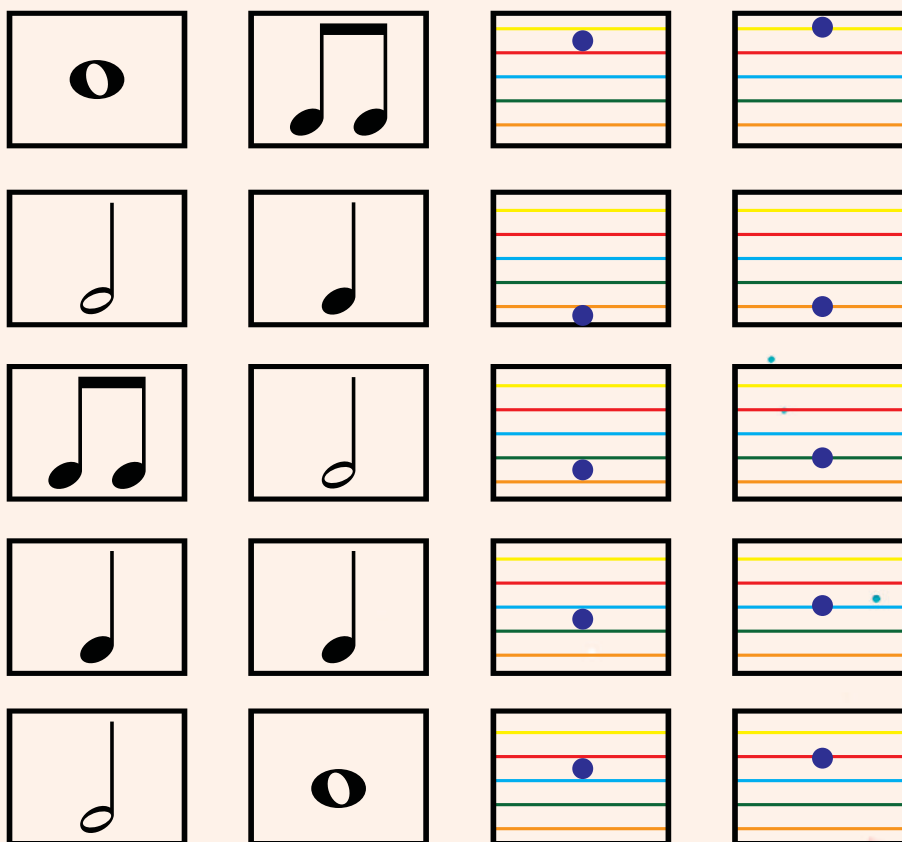
ACTIVIDAD

Vamos a Jugar al Compositor

Con las siguientes tarjetas crearemos una canción. Puedes recortarlas o dibujarlas en una cartulina y combinarlas de diferentes maneras para crear otras melodías.

Un grupo de tarjetas contienen el Pentagrama con cada una de las notas musicales marcadas y los silencios (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si).

Otro grupo contienen las figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea). Primero une con precisión las tarjetas con el Pentagrama, en el orden que quieras. Luego coloca sobre estas las figuras musicales y así tendrás tu propia canción escrita.





Vocabulario extra

Las siguientes palabras son indicaciones que dan cuenta del estado de ánimo y nivel de expresión de cantantes, en general, estas palabras son de origen italiano.

Pianissimo: muy suavemente, su signo es **pp**.

Piano: suavemente, su signo es **p**.

Mezzo - piano: bastante suave su signo es **mp**.

Mezzo - forte: con bastante sonoridad, su signo es **mf**.

Forte: sonoro su signo es **f**.

Fortissimo: muy sonoramente, su signo es **ff**.

Crescendo: aumentando el volumen **<**.

Decrescendo: disminuyendo el volumen **>**.

Dolce: dulcemente.

Legato: suavemente.

Staccato: (punto sobre la nota) nota breve y puntual.

Los siguientes términos los encontramos al principio de cada obra musical o durante la obra para mostrar los cambios de velocidad de la misma. También se encuentran en italiano.

Presto: muy rápido.

Allegro: rápido y animado.

Allegretto: bastante animado.

Andate: a paso de paseo.

Adagio: relajadamente.

Lento: despacio.

Largo: lento y alargado.



Referencias bibliográficas e ilustraciones

Los avatares María y José fueron elaborados y suministrados por la líder Rosiris Ávila Miranda; JEC CULTURA, exclusivamente para los contenidos del programa Jornada Escolar Complementaria, COMFACOR 2020.

Las imágenes de portada principal fueron suministradas por Rosiris Ávila Miranda líder JEC CULTURA, exclusivamente para los contenidos del programa Jornada Escolar Complementaria COMFACOR 2020.

Las imágenes de portada de presentación semanas 1 y 4 fueron suministradas por Rosiris Ávila Miranda, líder JEC CULTURA, exclusivamente para los contenidos del programa Jornada Escolar Complementaria, COMFACOR 2020.

Las imágenes de portada de presentación semanas 2 y 3 fueron suministradas por el instructor Jourdan Acosta Ricardo.

Las ilustraciones 1, 2, 6,7 y 9 fueron suministradas por Rosiris Ávila Miranda.

Las ilustraciones 3 y 4 fueron suministradas por Nelson Ned Tapias.

Las ilustraciones 10 y 11 fueron suministradas por Julio Flores.

Ilustraciones: Jenny Capello

Iconos vectoriales: <https://www.flaticon.es/>

Imágenes tomadas de

<https://www.shutterstock.com/>

Athos. P., Teoría de la música.

Convers, Leonor y Ochoa, Juan. (2007) *Gaiteros y tamboleros. Material para abordar el estudio de la música de gaitas de San Jacinto, Bolívar (Colombia) 2 parte*. Ed. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá Colombia. Pág. 164 recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/41174>

García, F., *La más sencilla, útil y práctica teoría de la música*: Ediciones Framong.

Magnan, Carla., & Solari, Gabriella. (2013). *Mi primer libro de música*. Madrid: Susaeta Ediciones.

Melómanos (2014). *Los instrumentos musicales: Algo de historia*. [Contenido de blog]. Melómanos. Recuperado de <http://www.melomanos.com/la-musica/instrumentos-musicales/historia-instrumentos-musicales/>

Directora de la Caja de Compensación Familiar de Córdoba, Comfacor: Marta Sáenz Correa

Subdirección de Servicios: Cielo Puerta Cardona

Gerencia de Fondos: Daniela Polo Soto

Gerencia de Recreación, Cultura y Deporte: Gilberto Antonio Ortega Polo

Jefe oficina de Cultura y Biblioteca: Víctor Rodríguez Castro

Coordinadora programa JEC: Maura Acuña Ricardo

Líder JEC módulos de Cultura: Rosiris Ávila Miranda

Edición Editorial: Grupo Educar Editores

Directora: Luz Dary Hemelberg Rojas

FUNDACIÓN GEPIC

Representante legal: Ana Marcela Corcho Oviedo

Coordinador general: Carlos Mario Tordecilla Esquivel

Coordinadora programa JEC: Nadia Paola Toscano Tamayo

Líder del módulo de Instrumentos: Laura María Jaller Castillo

Autores: Jean Díaz Montes

Jourdan Acosta Ricardo

Juan Arroyo Pastrana

Julio Florez Mendoza

Jaider Tuiran Ávila

Nelson Ned Tapías

Amilkar Espitia Durango

Álvaro Borja Gómez

John Carrillo Díaz

Iván López Martínez

Ivonne Rhenals Cano

